

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРГУТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»**

ПРИКАЗ

«05» 03 2021 г.

№ СФ-03-24/1

г. Сургут

О возобновлении
концертной деятельности
МАУ «Сургутская филармония»

В соответствии с постановлением Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 24.02.2021 № 20 «О продлении режима обязательной самоизоляции для отдельных категорий граждан, возобновлении концертной деятельности в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре, внесении изменений в постановление Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 9 апреля 2020 года № 29 «О мерах по предотвращению завоза и распространения новой коронавирусной инфекции, вызванной COVID-19, в Ханты-Мансийском автономного округа – Югре», приказом Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 26.02.2021 № 09-ОД-47/01-09 «О дополнительных мерах в учреждении культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры по предупреждению завоза и распространения новой коронавирусной инфекции, вызванной COVID-19, в Ханты-Мансийском автономного округа – Югре, внесении изменений в приказ Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 26.02.2021 № 09-ОД-197/01-09 «О переходе государственных учреждений, подведомственных Департаменту культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, ко второму этапу снятия ограничительных мероприятий, действующих в Ханты-Мансийском автономного округа – Югре в период режима повышенной готовности, связанной с распространения новой коронавирусной инфекции, вызванной COVID-19», Протокол заседания регионального оперативного штаба по предупреждению завоза и распространения коронавирусной инфекции на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 2 марта 2021 № 83 «Защитный протокол по организации проведения концертов и театральных постановок в учреждении культуры в условиях введения ограничительных мер, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19 на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Возобновить концертную деятельность с 01.03.2021 на основании приказа Комитета культуры и туризма № 04-03-23/1 от 01.03.2021 с неукоснительным соблюдением методических рекомендаций «МР 3.1/2.1.0202-20 3.1. Профилактика инфекционных болезней. 2.1. Коммунальная гигиена. Рекомендации по проведению профилактических мероприятий по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) при осуществлении деятельности театров и концертных организаций», Протокола заседания регионального оперативного штаба по предупреждению завоза и распространения коронавирусной инфекции на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 2 марта 2021 № 83 «Защитный протокол по организации проведения концертов и театральных постановок в учреждении культуры в условиях введения ограничительных мер, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19 на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

2. Специалисту по охране труда, разработать и утвердить локальные акты :

- правила нахождения зрителей в учреждении, включая разграничение потоков посетителей до и после мероприятия» в период действия ограничительных мер по профилактике распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Приложение 1);

- соблюдения при осуществлении доступа работников и посетителей в учреждения МАУ «Сургутская филармония» и на прилегающую территорию, направленные на недопущение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Приложение 1);

3. Возобновить работу с посетителями с 01 марта 2021г. при заполняемости концертных залов для проведения концертов не более 50% от общей вместимости помещений для посетителей.

4. Разместить локальные акты и информацию о действующих ограничениях в работе учреждения в период действия ограничительных мер по профилактике распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на официальных сайтах МАУ «Сургутская филармония» в срок до 10 марта 2021г.

5. При подготовке и проведении концертных, мероприятий в помещениях МАУ «Сургутская филармония» организовать применение локальных актов, разработанных для концертных и театральных организаций (Приложение 2).

6. Организовать продажу билетов и оформление пригласительных, с учётом рекомендаций Роспотребнадзора, не более 50% от общей вместимости помещений для посетителей.

7. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор



Я.С. Черняк

1. Общие положения

Данные правила разработаны в соответствии с Протокол заседания регионального оперативного штаба по предупреждению завоза и распространения коронавирусной инфекции на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 2 марта 2021 № 83 «Защитный протокол по организации проведения концертов и театральных постановок в учреждении культуры в условиях введения ограничительных мер, связанных с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19 на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Правила действуют в период действия в Ханты-Мансийском автономном округе - Югры, ограничительных мер по профилактике распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) и распространяются на деятельность театров и концертных организаций.

Осуществление деятельности театров и проведение концертов допускается при условии соблюдения противоэпидемических мер на всех этапах возобновления деятельности (репетиционный процесс, проведение спектаклей, концертов, монтаж оборудования сцен и т.д.).

2. Требования в отношении зданий, строений, сооружений (помещений в них)

2.1. В целях недопущения распространения заболевания новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации необходимо обеспечить при работе театров, организации репетиционного процесса, концертов и представлений проведение следующих профилактических и дезинфекционных мероприятий.

2.2. Перед открытием театра, репетиционной и концертной площадки в помещениях проводится влажная уборка с использованием дезинфицирующих средств вирулицидного действия, разрешенных к применению в установленном порядке.

2.3. Система вентиляции очищается, проводится проверка эффективности ее работы. Используются системы вентиляции с выключенным режимом рекуперации воздуха (использования отработанного воздуха в составе подаваемой воздушной смеси).

2.4. Нанести на поверхность пола при входе в здания, строения, сооружения, перед кассой и местом работы администратора!, а также при необходимости на

прилегающей к входу территории разметку с обозначением минимальной допустимой социальной дистанции 1,5 метра.

2.5. Обеспечить кассиров, администраторов и других работников, осуществляющих взаимодействие с посетителями защитными щитками с проведением их регулярной дезинфекции, а также постоянным запасом кожных антисептиков и медицинских масок.

2.6. Организовать расположение рабочих столов для работников в кабинетах с групповым пребыванием таким образом, чтобы расстояние между ними составляло не менее 1,5 метров.

2.7. Перед возобновлением доступа посетителей и/или работников в здания, строения, сооружения (помещения в них) провести генеральную уборку с обеззараживанием и влажной уборкой с применением дезинфицирующих средств, применяемых при вирусных инфекциях.

2.7. Проводить влажную уборку с применением дезинфицирующих средств вирулицидного действия со следующей регулярностью:

- общая уборка всех помещений - ежедневно до открытия и после закрытия для посещения работниками и посетителями зданий, строений, сооружений (помещений в них);
- санузлы, включая все контактные поверхности в них, а также поручни лестниц и эскалаторов, перила, дверные ручки, пульты управления в лифтах, поверхности столов и оргтехники, другие контактные поверхности - каждые 2 часа;
- терминалы оплаты и иное контактное оборудование для посетителей - после каждого посетителя при индивидуальном использовании либо через каждые 15 минут при свободном доступе посетителей.

2.8. Рекомендуется оставлять двери в помещениях с групповым или интенсивным пребыванием работников или посетителей в рабочее время в открытом состоянии для обеспечения проветривания и минимизации контактов с дверными ручками.

2.9. Рекомендуется обеспечить возможность приобретения посетителями средств индивидуальной защиты органов дыхания (масок, респираторов).

3. Требования при осуществлении доступа работников, проведении репетиций и мероприятий

В целях организации работы театров и концертных организаций администрация учреждения обеспечивает и контролирует соблюдение сотрудниками и посетителями всех возрастных групп вышеназванных учреждений следующих санитарно-эпидемиологических требований и мер предосторожности.

3.1. Проинформировать всех работников, что при появлении первых симптомов респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) и (или) при повышении температуры тела выше 37°C работнику необходимо оставаться дома, незамедлительно обратиться за диагностикой и получением медицинской помощи и поставить в известность об этом руководителя структуры организации. Администрации учреждения необходимо вести учет

таких работников, регулярно узнавать с помощью средств связи информацию об их состоянии.

3.2. Ежедневно, перед допуском на репетиционную площадку, спектакль, концерт, осуществляется контроль температуры тела работников с обязательным отстранением от нахождения на рабочем месте лиц с повышенной температурой тела (выше 37°C) и/или с признаками инфекционного заболевания.

3.4. Организовываются на территории объекта (на входах в здание, в санузлах, точках общественного питания, репетиционных залах, гримерных комнатах, костюмерных и т.д.) места обработки рук кожными антисептиками, в том числе, с помощью установленных дозаторов или влажных салфеток.

3.5. Прием пищи осуществляется в столовой для персонала или специально выделенной комнате с учетом соблюдения дистанции не менее 1,5 метра. Запрещается прием пищи на рабочих местах.

3.6. Обеспечивается использование сотрудниками при обслуживании зрителей защитных масок. Использование защитных масок артистами осуществляется в зданиях вне репетиционного процесса и вне сцены. Во время репетиций маски могут использовать музыканты, которым они не мешают (исполнители на ударных, клавишных, струнных инструментах).

3.7. Сотрудники, артисты, музыканты обеспечиваются запасом средств индивидуальной защиты органов дыхания (одноразовые маски, респираторы) и перчаток (исходя из продолжительности рабочей смены и смены масок и перчаток не реже 1 раза в 3 часа), а также кожными антисептиками для обработки рук.

3.8. В кассах используются бесконтактные способы оплаты билетов с помощью банковских карт, технологий оплаты смартфонами и т.д. (при наличии возможностей у покупателя), реализация билетов осуществляется преимущественно бесконтактным способом.

3.9. В репетиционных помещениях, костюмерных, гримерных, где невозможно провести проветривание помещений, применяется оборудование для обеззараживания воздуха, разрешенные к использованию в присутствии людей. При наличии технических возможностей проводится регулярное проветривание помещений (каждые два часа).

3.1.1. Осуществляется дезинфекция с кратностью обработки каждые 2 часа всех контактных поверхностей: дверных ручек, поручней лестниц, перил, пультов управления, поверхностей столов, стоек, оргтехники, подлокотников кресел и т.д.

3.1.2. После каждой репетиции, концерта проводится уборка помещений с использованием дезинфицирующих средств. Особое внимание уделяется обработке пола в рабочей зоне группы духовых инструментов.

3.1.3. Организуется расположение артистов в оркестре при проведении групповых и общих репетиций с учетом характеристик в отношении образования продуктов дыхания для отдельных духовых инструментов и особенностей игры на инструментах (в соответствии с приложением к рекомендациям Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 21.07.2020 МР 3.1.1.0202-20):

- расстояние между артистами струнных групп не менее 1,5 метра;

- расстояние между артистами духовых групп не менее 2 метров, перед духовыми инструментами необходимо использовать защитные экраны, выступающие над раструбами соответствующих инструментов;
- расстояние между артистами ударных инструментов не менее 1,5 метров;
- расстояние между арфами и клавишными инструментами не менее 1,5 метра;
- расстояние между дирижером и артистами оркестра не менее 2 метров на репетиции и не менее 1,5 метров на концерте.

3.1.4. На концерте осуществляется традиционное расположение музыкантов в оркестре, перед духовыми инструментами устанавливаются защитные экраны.

3.1.5. Исполнителями на духовых инструментах, в связи с образованием при игре продуктов дыхания и слюны соблюдаются следующие правила:

- избегать капающего конденсата или слюны из инструмента на пол,
- инструменты протираются одноразовыми полотенцами, которые утилизируются после репетиции или концерта;
- дезинфицирующими средствами стойки для инструментов, пульта, защитные экраны и другие рабочие поверхности;
- после контакта с жидкостью при очистке инструмента вымыть или продезинфицировать руки.

3.1.6. Специальные материалы, используемые для очистки музыкальных инструментов, промываются водой с температурой не ниже 70 градусов. Для обработки чувствительных материалов достаточно воды менее высокой температуры, с использованием дезинфицирующих моющих средств.

3.1.7. Обслуживающим персоналом оркестра используются защитные маски и перчатки.

3.1.8. Во время концерта или репетиции не допускается обмен барабанными палочками, инструментами, деталями инструментов или аксессуарами.

3.1.9. Устанавливаются отдельные пульта для каждого музыканта в струнной группе, если при расстоянии 1,5 метра между стульями возникают трудности с чтением нот.

3.2.1. Поющие и выразительно говорящие артисты на репетиции соблюдают дистанцию не менее 4 метров.

3.2.2. Исключаются спектакли с хоровыми и массовыми сценами.

3.2.3. Гримёрные места располагаются друг от друга на расстоянии не менее 1,5 метров.

3.2.4. Гримёр во время работы использует перчатки, которые меняются после нанесения грима актёру. Дезинфекция рук гримёра проводится до и после наложения грима.

3.2.5. Исключается использование грима из одной упаковки для нескольких актёров. Для каждого актёра предусматривается использование индивидуальной упаковки грима.

3.2.6. Осуществляется обработка рук костюмера и актёра дезинфицирующими средствами перед началом и после окончания работы. При смене театрального костюма - перед каждой сменой.

3.2.7. После возвращения из-за рубежа (отпуск, выступления и т.д.) сотрудники проходят тестирование на новый коронавирус (COVID-19) методом ПЦР в течение трех календарных дней после возвращения.

3.2.8. Иностранцы граждане, привлекаемые к работе, и въезжающие на территорию Российской Федерации, предоставляют работодателю медицинский документ (на русском и английском языках), подтверждающий отрицательный результат обследования на COVID-19 методом ПЦР, полученный не более чем за три дня до прибытия в Российскую Федерацию. При отсутствии сведений об отрицательных результатах лабораторных исследований на COVID-19 обеспечивается их обследование в течение 3-х календарных дней со дня прибытия.

3.2.9. Работодателями проверяется наличие медицинских документов, подтверждающие отрицательный результат обследования на COVID-19 методом ПЦР.

3.3.1. Зрители допускаются на площадку мероприятия (спектакль, представление, концерт) при наличии защитной маски (респиратора).

3.3.2. Рекомендуются обеспечить возможность приобретения посетителями средств индивидуальной защиты органов дыхания (масок, респираторов).

3.3.3. Осуществляется сбор использованных масок (респираторов) и перчаток персонала, зрителей в полиэтиленовые мешки с последующей утилизацией как ТБО.

3.3.4. Организовывается информирование персонала и участников мероприятия путем размещения на сайтах мероприятия, на входных группах, в зонах информации, аудио/визуальной информации, в том числе, с использованием цифровых постеров, о необходимости соблюдения мер по предотвращению распространения нового коронавируса.

4. Требования при осуществлении доступа посетителей

4.1. Обеспечить вход в здания, строения, сооружения на территории организации посетителей только после контроля температуры тела с помощью тепловизора или бесконтактного термометра и визуального осмотра. В случае ожидания при входе посетители должны соблюдать минимальную допустимую социальную дистанцию 1,5 метра в соответствии с разметкой.

4.2. Посетители с температурой тела выше 37°C и (или) имеющие визуальные симптомы респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость) на территорию организации не допускаются. При этом посетителям рекомендуется направиться в медицинское учреждение для диагностики и получения медицинской помощи с соблюдением мер предосторожности.

4.3. Обеспечить информирование посетителей, в том числе разместив на информационных стендах при входе в организацию и на ее сайте в сети интернет, информацию о правилах личной и общественной гигиены и необходимости их соблюдения посетителями в течение всего пребывания на территории учреждения МАУ «Сургутская филармония»:

- недопустимости посещения при температуре тела более 37°C и (или) при наличии симптомов респираторных заболеваний (кашель, насморк, слабость);
- необходимости ношения посетителями респираторов или одноразовых масок в помещениях;

- необходимости соблюдения социального дистанцирования в зрительных залах, на иных территориях учреждения:

а) социальной дистанции 1,5 метра между посетителями и работниками, кроме ситуаций, обусловленных их прямым рабочим взаимодействием;

б) социальной дистанции 1,5 метра между индивидуальными посетителями или семейными группами не более 5-ти человек (указанное ограничение не распространяется на многодетные семьи);

в) социальной дистанции в 1 посадочное место при рассадке индивидуальных посетителей или семейных групп не более 5-ти человек (указанное ограничение не распространяется на многодетные семьи) или не менее 1 метра при их нестационарной рассадке.

4.4. Организуется маршрутизация, исключая встречные потоки, а также, по возможности, обеспечивающая отдельные входы и выходы в концертные залы, учреждения с установкой соответствующих указателей и ограничительных лент

4.5. Работники организации осуществляют контроль за соблюдением правил личной и общественной гигиены и социального дистанцирования.

4.6. Лица, нарушающие указанные правила личной и общественной гигиены, в организацию не допускаются.

4.7. Осуществлять по возможности контроль билетов при входе в организацию (зрительные и выставочные залы и др.) бесконтактными способами с использованием сканеров штрих-кодов и аналогичных устройств.

4.8. При проведении культурно-досуговых или зрелищных мероприятий (проведение, концертов, представлений, спектаклей, и др.) в зрительных залах и на иных площадях организаций количество посетителей таких мероприятий не может превышать 50% от общей вместимости указанных мест, при условии соблюдения ими социального дистанцирования.

4.9. При проведении спектаклей, концертных и иных программ на открытых площадках помимо основных требований, указанных в настоящих правилах, администрацией учреждения обеспечивается привлечение волонтеров для организации соблюдения социальной дистанции.

4.10. Во время проведения мероприятий (концерты, представления, спектакли) запрещается реализация продуктов питания, за исключением воды и напитков в промышленной упаковке.

4.1.1. Организация торговли и общественного питания в театре и на концертных площадках осуществляется в соответствии с методическими рекомендациями МР 3.1/2.3.6.0190-20 «Рекомендации по организации работы предприятий общественного питания в условиях сохранения рисков распространения COVID-19» и МР 3.1/2.3.5.0191-20 «Рекомендации по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в предприятиях торговли».

Приложение. Характеристики в отношении образования продуктов дыхания и выделения жидкостей, а также образование воздушного потока для отдельных духовых инструментов и особенности игры на других инструментах

Приложение
к МР 3.1/2.1.0202-20

Флейта

При игре на флейте большая часть воздуха, который выдыхает исполнитель, движется вниз. Небольшая часть воздуха выходит из открытых клапанов. На всех материалах инструмента (золото, серебро и т.д.) образуется конденсат. Количество конденсата зависит от температуры наружного воздуха и вытирается со всего инструмента после игры. Воздушный поток выдыхаемого воздуха в основном возникает впереди, а также справа от исполнителя.

Гобой

При игре на гобое воздух выдыхается через маленькое отверстие (с максимальным размером 0,3 мм) язычка и проходит через инструмент вниз к полу. Воздух выходит в небольших количествах через открытые клапаны. Образование конденсата низкое, так как инструмент сделан из дерева. После игры влага вытирается с инструмента.

Кларнет

При игре на кларнете воздух вдыхается через небольшое отверстие и проходит через инструмент вниз к полу. Воздух также выходит в небольших количествах через открытые клапаны. Образование конденсата небольшое, так как инструмент сделан из дерева. После игры влага вытирается с инструмента

Фагот

При игре на фаготе воздух выдыхается через небольшое отверстие в тростнике и проходит через металлический S-образный лук, затем через инструмент и покидает корпус инструмента вверх. Воздух также проходит в небольших количествах через открытые клапаны. Конденсат образуется в основном в металлическом S-образный изгибе, лишь незначительно в самом начале инструмента, так как инструмент изготовлен из дерева. Жидкость практически не выходит из раструба наружу, так как поглощается в системе деревянных труб длиной около 2,5 метра. Конденсат из S-образного изгиба может выливаться во время игры несколько раз. После игры влага вытирается со всех поверхностей инструмента.

Саксофон

Этот инструмент имеет относительно большую звуковую трубку длиной от 0,6 до 3 метров. Выдыхаемый воздух проходит через инструмент через небольшое отверстие и выходит из обращенного вперед раструба. Воздух также выходит в небольших количествах через открытые клапаны. Конденсат сливается через водяную заслонку.

Валторна

При игре на валторне выдыхаемый воздух проходит через круглую намотанную латунную трубку длиной около 3,7 метра и выходит из инструмента через раструб назад от исполнителя. Конденсированная жидкость часто сливается с использованием нескольких водяных заслонок. Быстрое опорожнение требуется во время коротких перерывов, когда жидкость неизбежно выплескивается через водяные заслонки.

Труба

При игре на трубе (а также ее аналогах флюгельгорне и корнете) выдыхаемый воздух проходит через последовательно намотанную латунную трубку узкого размера (около 12-15 мм) и покидает инструмент в направлении продувки вперед. Конденсат, возникающий в латунной трубе в зависимости от температуры наружного воздуха, регулярно сливается через водяные заслонки.

Тромбон

При игре на тромбоне выдыхаемый воздух проходит через S-образную латунную трубку и выходит из инструмента через колокол в направлении продувки. Конденсат, возникающий в латунной трубе в зависимости от температуры наружного воздуха, регулярно сливается через водяные заслонки.

Туба

При игре на тубе выдыхаемый воздух проходит через намоточную латунную трубку длиной примерно от 4 до 5 метров и выходит из инструмента через раструб. Конденсат, возникающий в латунной трубе в зависимости от температуры наружного воздуха, регулярно сливается через несколько водяных заслонок.

Особенности игры на других инструментах

Струнные инструменты

Исполнители на струнных инструментах сидят рядом, и друг за другом, их движения ограничены и происходят только на их рабочих местах. Музыканты не сидят напротив друг друга и не разговаривают друг с другом, за исключением отдельных ситуаций.

Клавишные инструменты, арфа

Исполнители обычно сидят по отдельности. Расстояние до других музыкантов, как правило, составляет не менее 1,5 метра из-за большого размера инструмента (рояль, орган).

Барабаны, литавры

Исполнители на этих инструментах и других ударных инструментах сидят или стоят по отдельности и, в зависимости от размера и структуры инструментов, на расстоянии более 1,5 метра друг от друга. В зависимости от характера исполняемых произведений им приходится перемещаться между несколькими инструментами. В крупных сочинениях, с обширными партиями ударных, между музыкантами обычно происходит обмен палочками для литавр и инструментами.